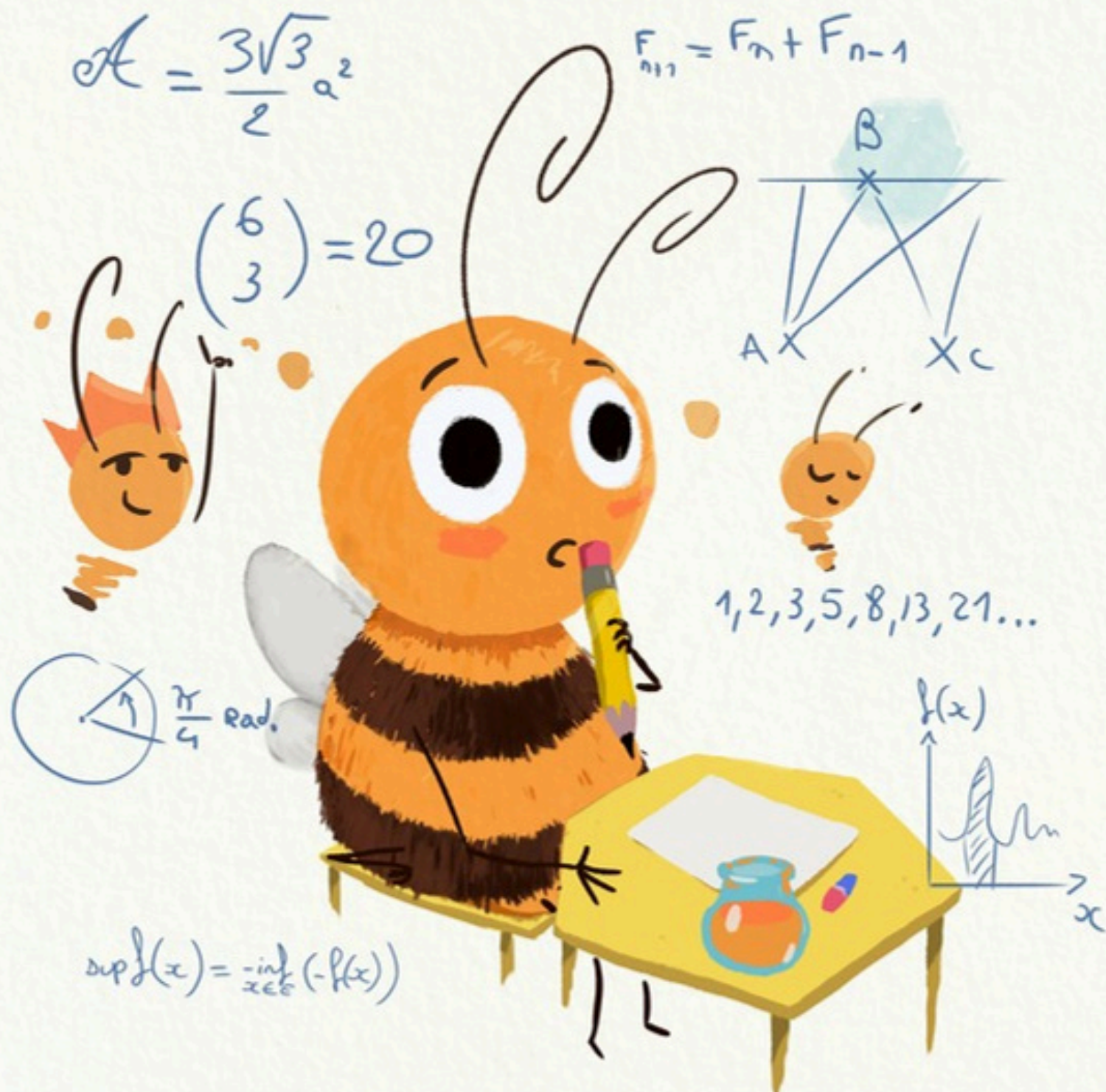


LES ABEILLES SONT-ELLES BONNES EN MATHS ?



CONFERENCE-SPECTACLE AU MIEL, AVEC DES VRAIS MORCEAUX DE MATHS



LA CONFERENCE-SPECTACLE

**"Les abeilles vivent dans des ruches cubiques,
Elles fabriquent des hexagones,
Et habitent avec nous sur une terre ronde.
En nous plongeant en immersion dans une ruche,
nous verrons à quel point les mathématiques sont
omniprésentes dans la vie de nos insectes préférés, et
dans la nôtre !**

**Dans cette conférence-spectacle tout public, Romain le
docteur en mathématiques et Marina ou Héloïse les
comédiennes vous parleront avec précision et légèreté
d'un monde où la science donne des ailes.**

**Un duo complémentaire et enthousiaste au service de la
vulgarisation scientifique !"**



$$A = \frac{3\sqrt{3}}{2} a^2$$

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE

Notions mathématiques abordées

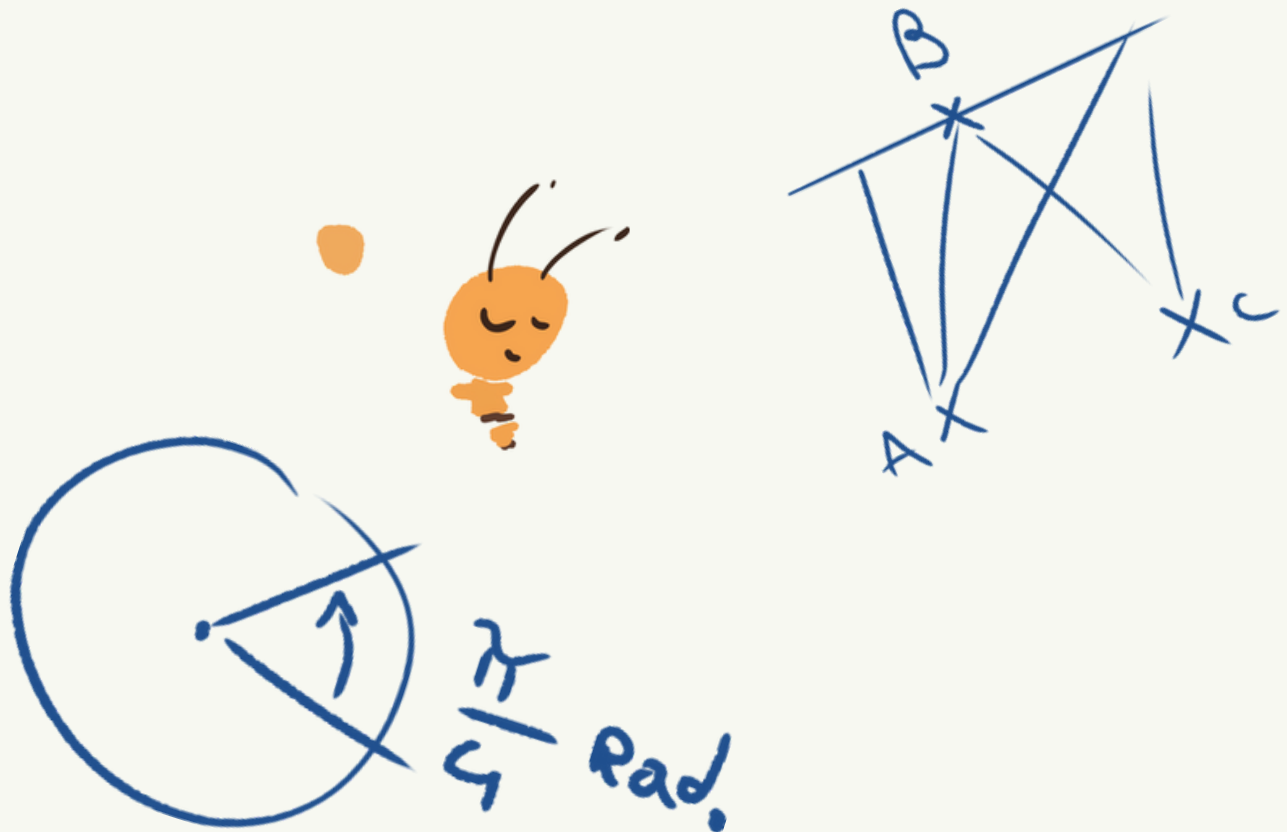
Figures géométriques simples : triangles, carrés, hexagones.

Géométrie du plan : notion sur les pavages et théorème du nid d'abeilles

Optimisation de chemins

Repérage dans l'espace

Introduction aux vecteurs



NOTE D'INTENTION

Nous avons créé « Les abeilles sont-elles bonnes en maths ? » pour réconcilier le grand public avec les sciences, et pour mêler la culture scientifique et celle du spectacle.

Nous avons voulu faire de cette conférence spectacle un moment d'apprentissage et d'amusement, où les interactions avec le public pourront faciliter une belle rencontre entre une artiste, un docteur en mathématiques et les spectateur.ices.

Via notre conférence-spectacle, nous voulons contribuer à diffuser la démarche scientifique, développer le libre arbitre, et participer à remettre la science dans le débat public - là où les polémistes gagnent du terrain.

L'ÉQUIPE

NICOLAS HAY, metteur en scène

Fondateur et directeur artistique de la compagnie Barbara Reyes, co-fondateur de la compagnie Arlette Moreau dont il a été co-directeur pendant dix ans.

Formé initialement au théâtre d'improvisation, il élargit ensuite sa palette auprès de la compagnie Cacahuète et au Théâtre de l'Opprimé où il développe une appétence pour les formes participatives.

Entre les mises en scènes de spectacles de théâtre et de stand up, Nicolas a formé plusieurs générations de doctorants à la prise de parole en public et à la présentation de MT180.

Avec la conférence « Les Abeilles sont-elles bonnes en maths » il allie pour la première fois ses deux champs de compétence : la vulgarisation scientifique et le théâtre.

ROMAIN DEMELLE, docteur en mathématiques

Fort d'un doctorat de mathématiques, Romain est avant tout passionné par les sciences, et plus particulièrement par la façon dont elles peuvent être partagées au plus grand nombre.

À travers ses diverses interventions, il met son amour des mathématiques au service de la médiation scientifique, en offrant des expériences ludiques et accessibles.

Son objectif principal est de démontrer que les sciences, et notamment les mathématiques, ne sont pas réservées à une élite, mais qu'elles peuvent être captivantes et compréhensibles pour tout le monde.

MARINA BOUIN, comédienne

Après avoir exercé en tant que psychologue, Marina s'oriente vers le monde du spectacle. Pratiquant le théâtre et la danse en amateur depuis son adolescence, elle se tourne d'abord vers la pédagogie : « fabriquer » et animer des ateliers théâtre pour enfants et ensuite les adapter dans le milieu du handicap. C'est en découvrant les Arts de la Rue que des envies professionnelles émergent. Avec Confiture Mitaine une première création sans parole voit le jour autour d'un travail corporel permettant l'accessibilité à un public sourd. Puis d'autres collaborations verront le jour avec les Compagnie du Gramophone, Arlette Moreau, Brasse Brouillon où le plaisir d'inventer des spectacles et de les jouer pour et dans la rue se dessinera. Elle y explorera le clown, la danse, le théâtre de l'invisible. Ce qu'elle préfère: interagir avec le public, jouer avec l'imprévu et partager de belles émotions avec le groupe!

HELOÏSE SWARTZ, comédienne

Héloïse commence sa formation de comédienne au conservatoire de Tours, en parallèle d'une licence de physique. Cette dernière finie, elle poursuit le théâtre au conservatoire de Poitiers dont elle sort diplômée d'un DET en 2020.

Depuis, ses expériences théâtrales sont variées : assistanat à la mise en scène, médiation, théâtre de rue et théâtre forum avec la compagnie Arlette Moreau et improvisation avec Quiproquos Théâtre. Elle est actuellement interprète dans Salut terrestre de Tim Crouch avec la cie Studio Monstre et Doado, porté par AssoPosso.

Elle co-fonde la compagnie Smog à Tours en 2022 avec deux autres comédiennes, avec l'envie de faire entendre des textes d'autrices et de créer des formes théâtrales accessibles à tous les lieux.

**Coût de cession : 950 € + frais de déplacement
0.6€/km au départ de Poitiers**

Tarif dégressif si plusieurs représentations

Spectacle autonome techniquement

Durée : 50 minutes

**Espace nécessaire : Tout terrain (salle de classe,
salle de spectacle, hall, espace public...)**

Lumières : lumière de la salle suffisante

Montage : 30 minutes avant chaque représentation

Tout public à partir de 6 ans

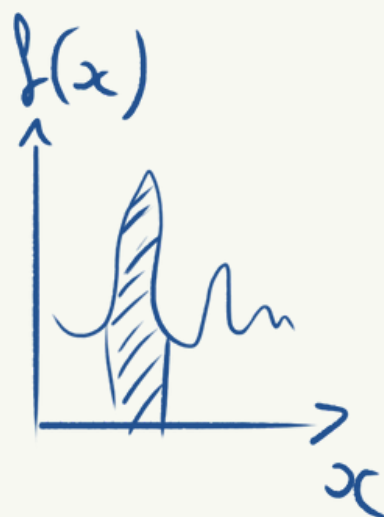
Informations et contact :

Nicolas Hay - directeur artistique de la compagnie

Barbara Reyes

coucou@compagniebarbarareyes.fr

06 63 11 54 57



**En co-production avec l'Espace Mendès-France de Poitiers,
et avec le soutien du département de la Vienne et de la Région Nouvelle-Aquitaine**